**Контрольный тест «Музыкальная культура эпохи Барокко»**

**1.** Подпиши фамилии имена и годы жизни композиторов (9 пунктов)

...................................................................................................

 .................................. .................................. ................................

 .............................. .. .................................... ..............................

**2.** Подпиши названия музыкальных эпох в хронологическом порядке. (4 пункта)

500 год 1300 год 1400 год 1500 год 1600 год 1700год 1800 год

**3.** Объясни значение слова «барокко»....................................................... (1 пункт)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4.** Какие страны являлись ведущими в музыкальной культуре эпохи Барокко. Пронумеруй в порядке важности. (4 пункта)

() Англия () Италия () Франция () Россия () Испания () Америка () Германия

**5.** Из перечисленных жанров отметь жанры, которым дала жизнь Эпоха Барокко . (9 пунктов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| мотетоперасонатаораториядуховный концерт | сюитакантатапрограммная оркестровая музыкагригорианский хоралconcerto grosso | токкатафугасольный концертэлектронная музыкабаллата |

**6.** Вернись к вопросу №5. Впиши духовные жанры эпохи Барокко. (3 пункта)

..........................................................................................................................................................................

**7.** Вернись к вопросу №5. Впиши вокальные жанры, формировавшиеся в эпоху Барокко (2 пункта)

.........................................................................................................................................................................

**8.** Название организации, поставившей своей целью возродить античную трагедию (1пункт)

() Кампромата () Камерата () Катастрофа

**9.** Роль музыки в ранней опере................................................................................. (1пункт)

**10.** Историческая роль Клаудио Монтеверди в развитии оперы (1пункт)

() первый выдающийся оперный композитор

() крупнейший дирижер своего времени

() знаменитый оперный певец, исполнявший сложнейшие арии

() первый оформитель- декоратор сценического действия

**11.** Назови известные тебе виды опер эпохи Барокко. (2 пункта)

....................................................................................................................................................

**12.** Объясни значение названий видов опер. (2пункта)

........................................................................................................................................

.......................................................................................................................................

**13.** Объясни: *bel canto* - ......................................................................................... (1 пункт)

**14.** Перечисли не менее 3-х композиторов, внесших вклад в развитие оперы в других странах Западной Европы. Укажи их вклад. (6 пунктов)

.......................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................

**15.** Роль Антонио Вивальди в развитии музыкальной культуры. Отметь главное. (1 пункт)

() первый скрипач – виртуоз

() создатель первого сольного инструментального концерта

() первый рыжеволосый композитор

() композитор, имеющий сан аббата

**16.** Историческое значение творчества Иоганна Себастьяна Баха. Отметь подходящее высказывание.

 (3 пункта)

() Создатель полифонического стиля

() дополнил полифонию многообразием новых красок

() расширил возможности использования тональностей

() обострил гармонию смелыми диссонирующими созвучиями

() вырастил много сыновей, продолживших музыкальное дело

**17.** Сколько опер написал И.-С. Бах? (1 пункт)

() 4 ()10 ()0 ()2

**18.** Какое оркестровое произведение является самым значительным в творчестве И.-С. Баха

() Хорошо темперированный клавир (1 пункт)

() «Бранденбургские концерты»

() Токката и фуга ре- минор

() Месса си-минор

() пассиона «Страсти по Матфею»

**19**.Что такое месса? Отметь более точное определение. (1 пункт)

() Цикл песнопений, исполняющихся в католической церкви во время службы.

() Крупномасштабное музыкальное произведение.

**20.** Что такое пассиона? Отметь более точное определение. (1 пункт)

()Крупномасштабное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра.

() Особый вид оратории, повествующий о страданиях, выпавших на долю Христа.

**21.** Композитор. Основатель немецкой оратории. (1 пункт)

() Г.-Ф. Гендель () Г. Щютц () И.-С. Бах

**22.** Назови любую ораторию Георга Фридриха Генделя......................................................... (1 пункт)

**23**. Назови выдающееся произведение Антонио Вивальди. Не забудь указать и жанр и название. ......................................................................................................................................................................(1 пункт)

**24**. Назови любые 3 произведения Иоганна Себастьяна Баха (3 пункта)

..........................................................................................

.........................................................................................

..........................................................................................

**25.** Отметь известнейших скрипичных мастеров из Итальянского города Кремона. (3 пункта)

() Николо Аммати

() Иоганн Пахельбель

() Антонио Страдивари

() Кристоф Виллибальд Глюк

() Андреа Гварнери

() Арканжело Корелли

() Алессандро Скарлатти